



# Arandu tuja (saberes antiguos)

Número  
02

I.S.F.D “MBURUCUYÁ”  
(TEC. SUPERIOR  
TURISMO)



Desde el espacio físico del Instituto de Formación Docente de Mburucuyá, geográficamente ubicado por calle Lavalle, entre San Martín y Belgrano, y más precisamente desde la cátedra de Historia Argentina y Patrimonio Cultural, dictado y guiado por el Lic. en Historia, profesor Monzón, Marcos E. nos place enormemente presentarles, el primer periódico dirigido a la localidad en general, como así también a toda entidad o persona interesada. Los objetivos fijados son: revalorizar a través de la historia, el patrimonio cultural, para generar una conciencia de preservación de estos monumentos. Revivir ciertas prácticas culturales, que aún persisten y otras que se van perdiendo, para dar continuidad a las tradiciones que caracterizan a la localidad. Generar una conciencia de historia local, como así también un impacto social a nivel ciudad, que se cree una idea de que las grandes historias no provienen solo de grandes países o ciudades, sino también de localidades que tienen una riqueza cultural e histórica por donde se lo mire. Si bien esta última predomina de manera oral, no es imposible rescatarse. Ya que, se puede revivir desde su arquitectura, su cultura, sus ritos, sus tradiciones, su sociedad que son parte elemental para construir la historia local. Este tipo de historia previene que la misma localidad se convierta en un pueblo en vilo, donde no queden ruinas, ni escombros. Para ello, el tejido social, su oralidad, es importante para saber qué tienen para decir las personas, las paredes, algunos documentos. Reivindicar la memoria es un trabajo arduo, pero posible para valorizar el patrimonio cultural.



Grupo: “Kuña Arandu” (Mujer Inteligente)

## “Eñembyatã Árape” (Resistente al Tiempo)

Existen construcciones en el pueblo que tienen una lucha permanente con el tiempo, no le da tregua porque, el modernismo lentamente va imponiéndose con nuevos formatos de construcciones. En las calles de Gervasio Aguirre y Belgrano se encuentra una casa de dos plantas construida en 1880, ésta perteneció a Sixto Verón, en el pasado la gente conocía la construcción como LA GRAN CASONA. Fue la primera casa de dos plantas que existió en el pueblo, en el primer piso funcionaba un salón de fiesta, cuando se encontraba en funcionamiento, las personas podían subir a tomar un poco de aire en el majestuoso balcón, que tenía forma de L con barandas de hierro. La planta baja, estaba dividida en dos partes: desde el zaguán hacia norte, era la casa de familia y desde el zaguán al sur, el negocio y depósito. Luego la casa queda en la propiedad del empedradeño don J.V. Cerenich que lo amplió hacia el este.

Es la única edificación, que tiene este estilo en el pueblo. Por ello, los estudiantes de arquitectura venían a dibujarla por lo interesante que les resultaba su construcción. En este lugar funcionaban dos oficinas públicas, el registro civil y el juzgado de paz: el primero, ubicado en la esquina y el segundo, al lado por calle Gervasio Aguirre.



La vieja GRAN CASONA sigue estando imponente mirando la Plaza de 25 de Mayo, como retándole al tiempo que no va a ser fácil borrarla.



**Edificio del I.S.F.D  
MBURUCUYÁ.**

### Entre Ñande (Entre Nosotros)

Caceres, Lara;  
Cardozo, Sofía;  
Romero, Gabriela;  
Saucedo Araceli.

### Jasy Porã (Luna Linda)

Fleita, Maira;  
López, Camila;  
López, Yamila.

### Kuña Arandu (Mujer Inteligente)

Canteros, Fiorella;  
Díaz, Romina.



### “Tupão ´i Santa Ana”

(capilla Santa Ana)

Las últimas actualizaciones para que estés al día.

La capilla, fue fundada en el año 1910. Construida en el territorio del señor Castor Rodríguez, tierras que posteriormente, fueron conocidas como “La estancia Nalda”.

La misma, está construida con ladrillos antiguos, asentados con adobe, en su fachada presenta un estilo barroco, con detalles que no son propios de nuestro país.

La imagen de Santa Ana esta tallada en madera y revestida con masilla, se estima que cuenta con alrededor de 150 años. Hoy en día se anexaron diferentes construcciones alrededor de la capilla. Pero, su estructura tradicional sigue intacta, al cuidado de vecinos de la zona.

Santa Ana, patrona de los estudiantes y protectora de las abuelas, se la venera cada 26 de julio y acuden al templo gran cantidad de peregrinos, muchos de ellos, estudiantes que imploran por la buena suerte en su transitar escolar.

Acompañan a su altar, las imágenes de la virgen de Itatí, Santa Lucia y nuestra Señora de la Asunción, también conocida como la virgen del Tránsito. Años anteriores, la virgen visitaba distintos hogares en sus días de novenario, además se realizaba su festividad en la casa del Sr. Julio Sesín. Hoy en día, ya no se mantiene esa costumbre. La capilla se encuentra ubicada sobre ruta provincial N°13 “Pago Arias”



VIRGEN DE SANTA ANA



Grupo: Entre Ñande  
Caceres, Lara;  
Cardozo, Sofía;  
Romero, Gabriela;  
Saucedo Araceli.



Iglesia San Antonio de Padua



San Antonio de Padua

### San Antonio. Santo Patrono.

Un grupo de personas que habían sobrevivido a la matanza de los Guaycurú en la provincia del Chaco, llegan a Mburucuyá con la Imagen de San Antonio, quien era su Santo patrono. Entre los años 1729 y 1730, los pobladores le construyen una Capillita de adobe (barro y techo de paja). Según cuentan las personas del lugar, las tierras donde fue construida la capilla le pertenecía a Don José Maidana, su hija le había pedido que donará, ya que era fiel devota del santo.

En el año 1829, el coronel Benites como la autoridad principal, siente la necesidad de gestionar una Iglesia para San Antonio. Pero, recién para el año 1931 se comenzó con la construcción de la misma. La cual se inaugura el 9 de noviembre de 1832 y la primera misa que se realizó en la Iglesia, lo hizo el Presbítero Nogera. Desde entonces, es declarado a **San Antonio de Padua Santo Patrono de Mburucuyá**

La imagen de San Antonio consta de dos partes: la parte inferior, tiene un sostén circular de madera hasta la cintura; y la parte superior tiene el formato o silueta de una persona. En la década del 80, el padre Antonio Linares Cabrera, se hizo cargo de la iglesia, y comenzó a observar que la base inferior se estaba debilitando. Pero esto tenía una explicación, los devotos que visitaban al Santo, sacaban las astillas de la parte inferior para hacer su amuleto. Esto condujo a que el padre tomará la decisión de encofrar la imagen para que quedara protegida y no la siguieran profanando. En esa época, el Santo Patrono, vestía con un hábito de color blanco con dorado, por lo que éste padre lo hizo remplazar por un hábito de color marrón, ya que, para él era el único color que usaban los franciscanos. Desde entonces, todos 13 de junio de cada año, sale a lucir su vestuario, en su procesión.

Grupo: Jasy Porã (luna linda)  
Fleita, Maira;  
López, Camila;  
López, Yamila.





# Arandu tuja (saberes antiguos)

NÚMERO  
02



EL SR. BENITO LENTIJO, JUNTO A LA DESMOTADORA EN LA ACTUALIDAD.

## Arapa'ūpe guare omimbiva herekopykuaa Mburucuyape.

(La época brillante de la economía en Mburucuyá)



Se encuentra ubicada por Rivadavia entre Sargento Cabral y Lavalle, comenzó a funcionar en la década del 30, las primeras maquinarias funcionaban a vapor hasta que luego en el año 1935, siendo presidente de la compañía eléctrica el Sr. Benito Lentijo, gestionó para que las maquinarias empezaran a

funcionar con electricidad, lo cual permitió una mayor producción en la fibra y semilla del algodón.

El encargado general se llamaba Luis Barrientos y Sr. encargado del área de maquinas, Marcos Gauna. Estos, a su vez tenían ayudantes, entre ellos se encontraban los cuidadores y los que realizaban la selección del algodón. Su horario laboral era de 7:00 hs. a 12:00 hs. y luego, desde las 15:00 hs. a 18:00 hs.

Sus productos en menor proporción: se vendían en la provincia de Corrientes, como así también en Buenos Aires, en mayor proporción eran enviados al extranjero, más precisamente a Inglaterra. Tal es así que en dicho lugar, llegó a ganar un premio internacional por la buena calidad de la fibra del algodón.

Los productos eran llevados en carro hasta la estación del trencito económico, que se transportaba hasta Corrientes capital, precisamente al Puerto de Santa Ana, de ahí nuevamente se embarcaba hacia Buenos Aires, y finalmente llevado a Europa.

La empresa absorbía toda la producción del departamento de Mburucuyá prácticamente no tenía competencia, tal es así, que en los meses

de cosecha, la calle Rivadavia hasta General Rodríguez se poblaban de Carretas, la desmotadora, recibía la producción por la mañana hasta la tarde, en ese transcurso despachaban a sus clientes, y quienes no fueran atendidos ese día, permanecían durante la noche para realizar su compra al día siguiente.

La producción, venía desde Manantiales, el Pago, Paso Aguirre y Loma Alta, siendo los lugares centrales de la máxima producción del algodón con la que el Sr. Lentijo se proveía, y fabricaba la fibra del algodón y extraía la semilla, para ser vendida en el almacén de "Ramos Generales" que estuvo ubicada por Sargento Cabral y Rivadavia.

El algodón se preparaba en parva y pesaban aproximadamente 50kg.

La empresa Lentijo hermanos cierra sus puertas a fines de la década del 50. En la década de los 80 reabre sus puertas, pero con otros dueños, sin embargo, la industrialización estaba muy desarrollada y el mercado se había vuelto muy difícil, debido al factor competencia, además sus productos ya no eran óptimos para el mercado, lo que le llevó al quiebre total. Desde entonces la DESMOTADORA DE LENTIJO HERMANOS hasta hoy en día no volvió a abrir sus puertas.

"Grupo Jasy Porã"