



Arandu tuja

(“saberres antiguos”)

Número 01

Junio 2023

Edición: Pucheta, Laura E.

I.S.F.D “MBURUCUYÁ”
(TEC. SUPERIOR EN
TURISMO)



Desde el espacio físico del Instituto de Formación Docente, geográficamente ubicado por calle Lavalle, entre San Martín y Belgrano, desde el espacio curricular Historia Argentina y Patrimonio Cultural, dictado y guiado por el Lic. en Historia, profesor Monzón, Marcos E. nos place enormemente presentarles el primer periódico dirigido a la localidad en general, como así también a toda entidad o persona interesada. El objetivo del mismo es revalorizar a través de la historia, el patrimonio cultural, para generar una conciencia de preservación de estos monumentos. Por el otro lado, revivir ciertas prácticas culturales, que aún persisten y otras que se siguen perdiendo para dar continuidad a las tradiciones que caracteriza a la localidad. Generar una conciencia de historia local, como así también un impacto social a nivel ciudad, que se cree una idea de que las grandes historias no provienen solo de grandes países o ciudades, sino también de localidades que tienen una riqueza cultural e histórica, si bien la última predomina de manera oral, pero no es imposible rescatarse. Revivir su arquitectura, lo social, su cultura, sus ritos, sus tradiciones, son parte elemental para construir la historia local. Este tipo de historia previene que la misma localidad se convierta en un pueblo en vilo, un pueblo abandonado donde no queden ruinas, ni escombros. Para ello, el tejido social, su oralidad, es importante para saber qué tienen que decir las personas, las paredes, algunos documentos. Reivindicar la memoria es un trabajo arduo, pero posible para valorizar el patrimonio cultural.



CAPILLA DE LA VIRGEN “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO”

Grupo “KUÑA MBARETE” (Mujer Fuerte)

TEMBIASAKUE CHE ESQUINA-PE

(historia en mi Rincón)



En 1831 antes que se construyera la parroquia san Antonio de Padua ya existía una capilla de “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” (Cuya imagen tiene más de 205 años) estaba ubicada en el extremo Este,

calle de circunvalación Pedersen, luego se trasladó por la calle General Rodríguez , construyéndose una capilla más grande hecha de barro (tuyuti y tacuara con piso de ladrillo y techo de paja), la cual tiene más de 90 años.

En ese tiempo la capilla estaba a cargo de Doña María Barreiro quien era la única dueña, ella decía que ayudaba a las personas mediante la virgen que era la que concedía los milagros (María no aceptaba ser llamada curandera).

Luego del fallecimiento de Doña María la capilla se cerró durante 10 años aproximadamente. La cual quedó en total abandono siendo atacada por la humedad, polvo, insectos, inclusive la imagen fue encontrada intacta en el piso acompañada de otras, que fueron destruidas luego de un incendio. Quien la encontró y compró el lugar fue la familia Acevedo motivados por la devoción que le tenían a la virgen, ya que en su momento le había curado a la madre de don Acevedo, quien se encontraba muy grave de salud.

Desde que está a cargo la familia Acevedo, se la sigue celebrando cada 27 de Junio, siguiendo la tradición de Doña María, donde festejan al mediodía con comidas típicas y nueve días antes al 27 realizan el novenario, en la cual los devotos y promeseros asisten al lugar. Sin embargo al pasar del tiempo la capilla se iba restaurando. Gracias a sus promeseros como agradecimiento de los favores recibidos donaron materiales como así también construyeron las modificaciones que observamos en la actualidad.



GRUPO KUÑA MBARETE:

- Aguirre, Fiorella,**
- Cardozo, Melani,**
- Galeano, Yaquelin,**
- Pared, Guadalupe.**



Doña Dolores Barreiro.

ASAJEPTYE

Caballero, Ariel. Pare, Lautaro.
Ramírez,Pablo Daniel. Sosa,Joaquín.
Página 02

YBOTY PORÃ

Alarcón, Adriana. Pucheta, Laura.
Rodríguez, Sandra.
Página 03

KUNUMI

Aguirre, Micaela, Luque, Gabriel. Martínez,
Rodrigo. Ojeda, Joana. Pavón, Yanela.
Rosales, Micaela
Página 04

Grupo “ASAJEPYTE” (mediodía)

LA MATERNIDAD

Las últimas actualizaciones para que estés al día.

La diversidad arquitectónica existente, se adecua a los niveles o al escalafón social, lo cierto es que los diseños de edificios en la localidad han otorgado una infraestructura muy particular en todo su primer siglo.

“La Maternidad” es un caso emblemático, este edificio considerado por muchos lugareños, una de las construcciones más dignas, es el segundo edificio más importante, luego de “la Iglesia”. Construido en los primeros 50 años del pueblo (1872 aprox.) fue el lugar donde la mayoría de las primeras generaciones mburucuyanas nacieron, todavía existen personas nacidas en la Maternidad. Con grandes ventanales, y tres puertas alternativas (con la del medio como principal) fabricadas con madera de excelente calidad, sus paredes y base (escalonada y piramidal) formadas con ladrillos de gran espesor, asentados sobre barro negro mezclado con algo de cal y polvo de ladrillo. Otra particularidad es que tiene una altura especial usada en el norte argentino, ya que en verano es fresco y en invierno cálido, conjuntamente el alto y la dimensión de las paredes actuaban de aislante.

En el techo encontramos durmientes de quebracho refinados con hacha, las clavadoras de madera de exportación, sobre ellas tablas una al lado de la otra, sobre las que se ponía barro colorado para retener el calor, luego las chapas, y esto por ser de una familia pudiente, ya que las casas del sector más bajo eran techados en Kapi'i pytã (pasto colorado). La maternidad pertenecía a la familia Pucciariello, que otorga el edificio para uso de nacimientos. Tenía varias piezas, prácticamente con 4 a 5 camas en cada una. Las parteras fueron varias, una de las primeras y la más conocida era Tomasa Lezcano, en la parte administrativa estaba Benjamín Balmaceda, había también enfermeros como Don Pucciariello, el Dr. Bustamante y el Dr. Lago que vivía a lado de la maternidad, en la casa de galería con techos de teja (diseño colonial) y que cuando estaba lleno la maternidad también allí se realizaba los partos. Se fueron sumando en la atención el Dr. Escalante, La Sra. Benigna Arce cuñada del Comisario Departamental Antonio leyes.

En La Maternidad también se hacían operaciones de hernia, vacunaciones, desparasitaciones, contaba con un dispensario que vendía medicamentos. La maternidad deja de funcionar aproximadamente en la década del “60 (aprox. 1960), justamente por el boom de la urbanización en Mburucuyá, esto hace que el edificio “La maternidad” quede en desuso, por la construcción del Hospital san Antonio.



La construcción colosal está ubicada por la calle San Martín entre General Rodríguez y Gervasio Aguirre.



En Mburucuyá, entre tantos eventos, existe uno que otorga identidad a sus pobladores, “Los Festejos Patronales en El Quincho”. Se podría decir que es único en el mundo porque se festejan 9 días consecutivos en encuentro popular, en total gratuidad para lugareños y turistas. sobresale la creación de un “Quincho con postes firmes que hacían de columna para sostener un frondoso techo de totora”. Ubicado por las calles Alsina y Gervasio Aguirre.

Grupo “ASAJEPYTE”

“El Quincho”

Las últimas actualizaciones.

Este fenómeno festivo, en sus primeros tiempos, se inició en sitios desolados donde se realizaban las famosas quermeses, con sus juegos tradicionales como la taba, juegos de naipes o con dados, entre otros, que además de recreación para la gran masa popular hacían un punto neural de hermandad social, ya que luego de asistir a misa, los pobladores se recreaban y compartían un gran momento

de ocio en las entonces denominadas “Carpas de San Antonio”. Fueron pioneros para fomentar los festejos de la localidad, El Club San Martín y en sus primeros tiempos la plaza Mitre. El evento es paralelo e inseparable de las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua.

En la década del “90 se logra adecuar el festejo incorporando festivales de conjuntos tradicionales, de optima exquisitez para la época, acompañadas con grandes banquetes de comidas típicas como el asado con cuero gratuito para todos los que asistían al evento religioso, brindando además postres típicos que alcanzaba a cientos de personas.

Don Sandalio Verón fue organizando puestos y cantinas para que los comerciantes locales puedan comercializar sus productos. Se instaura la realización de serenata en los días 12 de junio afianzando el lazo tradicional-religioso, además innova en la infraestructura del lugar anexando escenarios óptimos con camarines para los conjuntos musicales virtuosos y variados, pista de bailes y espacios acordes al desplazamiento constantes de personas.

Actualmente los festejos se trasladaron a una zona periférica del pueblo, la circulación multitudinaria de personas en la zona céntrica obstaculizaba el tránsito y por cuestiones de seguridad, mejor organización del evento, entre otras cuestiones, fue trasladada las Fiestas Patronales. El predio elegido es el adecuado para el confort de las personas, manteniendo la autenticidad hoy cuenta con sanitarios amplios y modernos, quinchos espaciosos para cantinas y pistas de bailes, estacionamiento amplio, etc.



Junio 2023

Grupo “YBOTY PORÃ”

¿Reikuaápa?

(¿SABÍAS QUÉ?)



CALLE SAN MARTÍN ANTIGUAMENTE DE TIERRA, HOY EN DÍA SE ENCUENTRA ASFALTADA.

Data del año 1960 aproximadamente donde este lugar de fachada colonial ubicado por calle San Martín entre General Rodríguez y Gervasio Aguirre, siendo vecina de “La Maternidad”, lugar donde en las primeras décadas del pueblo se realizaban acciones referidas a salud, como partos, curaciones.

En su momento la casa de galería con techos de teja era habitado por el Dr. Lago y cuentan que cuando estaba llena la maternidad también allí se realizaba los partos.



Luego de varios años, aproximadamente 1960 la maternidad deja de funcionar, es así que, adyacente funcionaba un bar, propiedad de Aromi, Luciano, llamado como “EL BAR DE DON LUCIANO”, conjuntamente, aledaño a este habitaban en su momento la familia de apellido Leyes, hasta que aproximadamente en 1963, el funcionamiento del bar llegó a su fin. El edificio se puso en venta, y es adquirido por don Hernández, Osvaldo, hasta hoy día pertenece al legado de este señor, viviendo allí su hijo, Hernández, Ramón (Moncho), junto a su esposa, su hija y familia. Que casualmente lleva adelante un bar llamado “HAMBURGUESERIA GORI”, en el mismo salón, donde funcionaba el bar de don Luciano.

En el interior de la casa, misma propiedad, en el ala derecha, observándolo desde fuera, había casas de barro, respetando su estilo colonial de galerías internas, con patio central, nos cuenta su dueño que también funcionaba como hospedaje, años antes de que su padre lo compre como un bien patrimonial familiar, con varias habitaciones, de ambientes amplios, las cuales luego fueron remodeladas y utilizadas con otros fines, como habitaciones familiares, sala de estar, cocina-comedor. Dato importante que nos relata don Hernández, es la existencia de un salón donde se realizaban reuniones políticas importantes, en los años 90', con Raúl Rolando (Tato) Romero Feris y su hermano, José Antonio (Pocho) Romero Feris, los cuales utilizaban la ex maternidad, en este mismo periodo, como casa de partidos políticos y fiestas de los comités.



Grupo “YBOTY PORÃ”

“La Vieja Guardia”

Actualización

La antigua comisaría de Mburucuyá ubicada por calle Belgrano en sus inicios fue un hospedaje perteneciente a la familia Pucciarello, Pascual y Rosa, ambos venidos de Italia, tuvieron dos hijos Ítalo y Aida, la propiedad data del año 1800 aproximadamente, su arquitectura de estilo colonial, con cimientos hechos de ladrillos de adobe y maderas, diseños que hacían lucir sus vistosas galerías, las habitaciones espaciales contaban con puertas amplias y de techos altos que brindaban el frescor para sus distintos visitantes en temporadas de calor. Como bien sabemos en esa época no se contaba con ventiladores y aires acondicionados que usamos hoy en día. Recién para mediados de 1940 se puso en funcionamiento la comisaría de la comunidad, se sabe que el establecimiento era alquilado a la familia Pucciarello. Entre los muchos servicios que brindaba, contaban con una radio operadora, el cual era un medio de comunicación para esa época, también se hallaba una celda donde permanecían retenidos algunos rebeldes en cuanto algún robo de gallinas y peleas en la calle, los casos más graves eran trasladados a la ciudad capital, dicha institución funcionó alrededor de 60 o 62 años hasta trasladarse a su sede actual.

Para el año 2009, Yoyo, apodo que llevaba, nieto de Pascual Pucciarello, es el que vende la propiedad a la familia Aromí-Miqueri.

Actualmente se desempeña un hotel llamado “La Vieja Guardia”, en donde podemos encontrar en su fachada y diseño partes del inicio de su construcción en la que busca preservar y conservar parte del patrimonio cultural del pueblo de Mburucuyá.



La antigua comisaría de Mburucuyá fue un antiguo hospedaje y actualmente sigue funcionando como tal.



FACHADA DE LA ANTUGUA COMISARIA, CUANDO TODAVIA PERMANECÍA EN FUNCIONAMIENTO.



IMAGEN ANTIGUA EN EL INTERIOR DE LA EX COMISARIA OTORGADA POR SRA. MIQUERI ANA ELIZABETH.



CAPILLA de San Ramón Nonato (Loma Alta) imagen Micaela Aguirre-Nieta de Nicasio Aguirre-Bisnieta de Teodosio Aguirre). Esta capilla fue asentada sobre Adobe, una mezcla de barro y a veces mezclada con paja(espartillo), con forma de ladrillo secada al sol, se levantó la capilla.

MBA'E HEPY OKARAYGUA

(PATRIMONIO RURAL)



SAN RAMÓN NONATO. Cuadro que perteneció a la Señora Eustaquia Salazar, regalo en aquel momento de los dos sacerdotes, Anabaro y Atamañuk.

Como bien se sabe, la localidad de Mburucuyá anexa una gran cantidad de parajes rurales, y cada uno de estos cuenta con una diversidad cultural en temas de creencias, costumbres, tradiciones y/o mitos y leyendas que son los que los identifican como tal. En este caso hacemos referencia al paraje Loma Alta Primera Sección de Mburucuyá. La comunidad del paraje tiene como Santo Patrono a San Ramón Nonato, Patrono de las Embarazada; para que se pueda concretar la creación de la capilla, que hasta hoy día sigue, y tenga asentamiento en el lugar, la familia Aguirre fue pieza fundamental, ya que el terreno fue donación de Teodosio Aguirre, hombre de familia y esposo de Doña Eustaquia, familia, creyente en el catolicismo, y devota de San Ramón fueron partícipes claves en la creación del edificio. Los actos religiosos, comenzaron, tiempo atrás a la creación física de la capilla, ya que gracias a dos sacerdotes misioneros, Anabaro y Atamañuk en búsqueda de un espacio para la celebración de misas al Santo, encontraron a Doña Eustaquia Salazar y Don Teodosio Aguirre quienes cedieron un lugar (SU HUMILDE CASA). Desde ese momento la familia Aguirre fue la promotora de los rezos y actos religiosos ya que los mismos se llevaban a cabo en su domicilio aproximadamente desde hace 15 años antes de la edificación.

Estimativamente fue creada entre los años (1955-1975) aproximadamente, por donación de Teodosio Aguirre, persona nacida y criada en dicho paraje, como persona devota, no dudo en conceder una porción de su pequeña chacra ubicada a 10 kilómetros de la localidad de Mburucuyá, en el Paraje de Loma Alta. Cabe destacar que años después, su Hijo Isidoro Aguirre, dona nuevamente una fracción para la ampliación de la capilla. Está ubicada a metros de la casa que hasta el día de hoy existe y vive una de las nietas de don Teodosio, llamada Tera Aguirre e hija de Don Isidoro Aguirre.

Además, se conformó la primera comisión con la finalidad de recaudar fondos para la edificación y ampliación del edificio religioso, dicha comisión estaba conformada por, las señoras, Sánchez, Georgina. Gómez, Germana y varios colaboradores más.

A través del tiempo se fueron dando diferentes comicios, pero siempre con personas del paraje, donde también las nietas de Don Teodosio, (Julia, Cristina, Teresa, Ángela Aguirre y otras hermanas), fueron partícipes. La donación de don Isidoro Aguirre, sirvió para la ampliación donde se construyeron las galerías, y tiempo después se continuó con la construcción de cocina, baño, y hoy en día cuenta con un hermoso galpón (tinglado) donde se realiza el almuerzo y más tarde la bailanta todos los 31 de Agosto en honor al día de San Ramón Nonato. Las celebraciones comenzaron a desarrollarse con una imagen del santo plasmado en un cuadro que perteneció a la Señora Eustaquia Salazar, regalo en aquel momento de los dos sacerdotes, Anabaro y Tamañu.

Tiempo después y gracias a la ayuda del padre de ese entonces, Antonio Linares Cabrera, quien propone comprar una imagen del Patrono, se adquirió, plasmado en una figura de yeso, traída desde la provincia de Chaco por la Señora Josefa Núñez, en el colectivo de la empresa San Antonio, pagando así un pasaje más, lugar donde venía ubicada la imagen. Al llegar a la estafeta, Loma Alta, kilómetros antes de Mburucuyá, la esperaban varias personas para continuar el tramo final hasta la capilla. Al llegar bendijeron la imagen y le asignaron dos padrinos para San Ramón, María Aide Sesin de Miqueri y Don Ruperto Aguirre (hijo de Teodosio). La capilla hasta el día de hoy se encuentra en el paraje y sigue en constante innovación, esto es gracias a que cada integrante de la comisión que fueron perteneciendo y participando, a través de los años fueron gestionando y la capilla creciendo.